



# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

Édito du Maire	4
L'Aria, c'est...	6

## CABAR'RIEU

Benoît Lagane   « Le Conteur cathodique »	8
Claude Lemesle   « Tour de chant »	9
Damien Jayat   « 9 Mois Plus Tôt »	10
Tristan Lopin   « Dépendance affective »	11
C <sup>le</sup> Les Epicuriens   « Anne F. »	12
Rosemonde   Création 2016	13
Olivier Derobert   « Les Ailes et la Boue »	14
Camille Hardouin, La Demoiselle inconnue	15

## SPECTACLES

Melissmell	16
Aldebert   « Enfantillages 3 »	18
Parité Mon Q	19
Alain Chamfort   En duo « acoustique »	20
Guillaume Meurice   « Que demande le peuple ? »	22
Audrey Vernon   « Qui veut épouser un milliardaire ? »	23
Carla Pires	24
Saxman   « The stuff that dreams are made of »	25
Sanseverino	26

## INFOS

Infos pratiques	28
Tarifs	29
Accueil des spectateurs	30

## EDITO

Voici la toute première plaquette de présentation de la programmation de l'Aria. Après une ouverture remarquable et remarquée, assurée par les galas de l'école de musique, la salle tant attendue est plébiscitée. De façon unanime, tous les spectateurs et visiteurs ont apprécié l'acoustique, les éclairages et la beauté de la salle et de ses aménagements. Festijeunes, l'atelier théâtre de la ville et la fête de la musique sont aussi passés par là avec le même succès !

Maintenant, c'est parti ! et avec une programmation, comme d'habitude, éclectique : enfants, adultes et adolescents seront gâtés par des spectacles de qualité qui vont s'échelonner sur les mois à venir.

Je parie que l'Aria, déjà adopté par les habitants de Cornebarrieu mais également de communes voisines, va devenir très rapidement un lieu d'échanges, de convivialité, de vivre ensemble et de lien social ; bref un lieu de culture incontournable !

Tous mes vœux accompagnent les débuts de l'Aria et au plaisir de vous y retrouver !

Alain Toppin,  
Maire de Cornebarrieu



## L'ARIA, C'EST...

- une salle de spectacles pouvant accueillir de 110 à 380 personnes assises et jusqu'à 1 500 debout ;
- une médiathèque de 800 m<sup>2</sup> ;
- un auditorium d'une capacité de 50 places ;
- un hall d'exposition comprenant un bar ouvert les soirs de spectacles ;
- un toit-terrasse végétalisé qui invite à la promenade.



### Le pôle culturel vivra en 2017-2018 sa première saison culturelle.

La programmation de l'Aria s'organise autour de trois axes principaux : la chanson, l'humour et les musiques du monde, avec en complément, des propositions dans le champ de la danse, du cirque et de la musique classique.



### CABAR'RIEU : soirées repas-spectacles

19h le repas | 20h30 le spectacle.

(Repas-spectacle : 15 € | Spectacle seul : 10 €)



*Ce bâtiment moderne a été conçu par l'un des spécialistes de l'éco-urbanisme en France, Philippe Madec. Pour parfaire l'insertion dans ce lieu à forte valeur paysagère, l'architecte a choisi de réemployer les matériaux traditionnels de l'architecture agricole qui donnent leurs couleurs aux bâtiments : le bois, les galets et la terre crue jaune paille (l'Aria est d'ailleurs le premier équipement public doté d'un mur porteur en terre crue en France). De la sorte, le projet retrouve la nature historique cohérente des lieux dans lequel il est construit.*

# BENOÎT LAGANE

« LE CONTEUR CATHODIQUE »



VEN. 15  
SEPT 2017

20H30

CONFÉRENCE  
SPECTACLE

## La vie en «série» de «L'Homme qui avait les yeux carrés».

Si l'on en croit la légende, dans les maisons d'antan, après l'apparition de la télévision, les coins de cheminées auraient été avalés par un méchant tube cathodique.

Si l'on en croit quelques survivants, le conte d'alors aurait cédé sa place aux séries télévisées, une nouvelle forme d'histoire contemporaine venue tout droit de l'autre rive de l'Atlantique.

Dès lors, les héros de séries et leurs récitants auraient même pris, dans nos coeurs et dans nos mémoires, la place de la grand-mère conteuse et de ses héros fantasmagoriques ...

On dit aussi qu'avec le temps, le feuilleton télé aurait muté et serait devenu un monstre terrifiant, un dealer d'histoires à plusieurs têtes ...

Légende ou réalité ?

# CLAUDE LEMESLE

« TOUR DE CHANT »

VEN. 13  
OCT 2017

20H30

CHANSON  
FRANÇAISE

Parmi les auteurs de chansons françaises, Claude Lemesle est reconnu comme l'un des plus prolifiques (il a écrit plus de 1000 textes) et des plus talentueux de son époque. À la fin des années 80, Claude décide de rembourser à la vie la chance qu'elle lui a donnée en créant des ateliers d'écriture et en s'investissant dans la défense du Droit d'Auteur (c'est ainsi qu'il devient Président de la SACEM dont il est aujourd'hui Président d'Honneur). Claude continue à écrire pour Gilbert Montagné, Maxime Le Forestier, entre autres, et pour les jeunes pousses de la chanson française.

À l'occasion du cinquantième anniversaire de sa première chanson, il a décidé de monter sur scène pour y interpréter ses propres chansons. Il a choisi quelques-unes de

celles qu'il a écrites pour certains de ses grands interprètes : Serge Reggiani, Jo Dassin, Alice Dona, Michel Fugain, Michel Sardou, Nana Mouskouri, Carlos etc... tout en nous confiant des anecdotes sur la création de certaines d'entre elles.

Sur scène, on découvre un chanteur d'une grande sensibilité, tour à tour émouvant et drôle. Claude Lemesle est à la guitare, accompagné d'un musicien guitariste.

## DAMIEN JAYAT

« 9 MOIS PLUS TÔT »



VEN. 10  
NOV 2017

20H30

COMÉDIE  
HUMOUR

### La nouvelle pro-création de Damien Jayat.

« Ils se marièrent et voulurent beaucoup d'enfants »... c'est tout naturel, ça coule de source. Voilà ce que croit Marc, en plein élan spontané vers la grande aventure parentale. Mais voilà que cet enfant à venir a une particularité inédite dans l'histoire de l'humanité en général, et du théâtre en particulier : il parle !

Avant même d'être conçu, le voilà qui argumente, pinaille, donne son avis à tout bout de champ, et somme son futur père de répondre à la question fondamentale : « savez-vous exactement pourquoi vous

voulez faire un enfant ? »

Cette rencontre imprévue viendra bouleverser les convictions de Marc, qui devra répondre devant nous, avec pour seuls outils ce qu'il sait et croit savoir, ce qu'il est et son histoire familiale.

Avec *Neuf Mois Plus Tôt*, Damien Jayat nous embarque dans une véritable comédie théâtrale, nourrie de sciences humaines et de littérature, confirmant son statut à part dans le milieu du théâtre et de l'humour. Il crée pour cela un nouveau personnage, s'éloignant du Professeur de *Basic Einstein*, son précédent opus.

Écrit et interprété par Damien Jayat | Co-auteurs Claire Truffinet et Tibo Christophe | Mise en scène Fabienne Candela

## TRISTAN LOPIN

« DÉPENDANCE AFFECTIVE »



ATTENTION !  
EXCEPTIONNELLEMENT  
UN SAMEDI

SAM 16  
DÉC 2017

20H30

COMÉDIE  
HUMOUR

**Tristan Lopin souffre sévèrement de dépendance affective.** Fraîchement largué par son boyfriend, il nous conte ses déboires émotionnels. Plein de bons conseils pour sa meilleure amie, il a quelques difficultés à les mettre en application pour sa propre vie, il a la phobie des gens qui construisent leur vie, regarde avec effroi ses parents

qui sont ensemble depuis 38 ans mais rêve en cachette du prince charmant. Touchant, corrosif et avec un franc parler plus qu'assumé Tristan est le meilleur ami que l'on voudrait tous avoir. De confidences en confidences il fait miroir à des angoisses qui nous ont tous terrassés et les détourne pour nous en faire hurler de rire.

## « ANNE F. »

D'APRÈS LE JOURNAL D'ANNE FRANK  
C<sup>IE</sup> LES EPICURIENS



VEN. 12  
JAN 2018

20H30

SEUL EN SCÈNE  
HISTOIRE

Le 12 juin 1942, Anne Frank, jeune fille juive reçoit en cadeau un journal intime. Un mois plus tard, pour échapper à une convocation des S.S, sa famille et elle sont contraintes d'entrer dans la clandestinité. La cachette se situe en plein cœur d'Amsterdam, dans l'usine de son père. Rejointe par une autre famille juive, la jeune fille n'aura de cesse, durant cette période, de se confier à son journal. Elle

évoquera, tour à tour, la vie quotidienne, la guerre mais aussi ses peurs, ses doutes, ses rêves.

Dans cette adaptation, Anne est seule en scène. Elle bavarde, rit, s'émeut, s'enflamme, parfois, avec cette candeur qu'ont les adolescentes.

Un pianiste vient ponctuer les événements par des notes de musique, accompagnant Anne dans son récit.

Mise en scène Sylvie Millet | Comédienne Jessie Gerbaud | Musicien Mathieu Regnault | Musique originale Mathieu Regnault

## ROSEMONDE

CRÉATION 2016



VEN. 16  
FÉV 2018

20H30

SPECTACLE  
CIRQUE

**Rosemonde n'est jamais bien loin.**

Puisqu'elle est là... Elle va en profiter pour tester en avant-première mondiale, une idée incongrue...

Celle qu'elle n'a jamais osé tester chez elle... Même les volets fermés !

Ici devant vos yeux, Rosemonde va prendre des risques, des vrais...

De la peur, de l'émotion, de l'argumentation... Comment repousser le moment fatidique ?

Plus de temps pour ces simagrées...

Il faut se lancer !

Rosemonde nous désarçonne, nous amène à l'opposé du prévisible.

Rosemonde, c'est une sorte de solo clownesque, mais c'est avant tout un moment de vie... désopilant !

C'est gonflé, exagéré... tout juste extravagant !

Ce spectacle ne se regarde pas ; il se vit !

Comédienne | Cascadeuse Julie Font Metteur en scène | Coach Benjamin De Matteis (C<sup>ie</sup> Sacékripa) Création lumière Hélène Tourmente (C<sup>ie</sup> Singulières) Création et bidouillage de costume Joëlle Moussier Régie son et lumière Hélène Tourmente

## OLIVIER DEROBERT

« LES AILES ET LA BOUE »



VEN. 16  
MARS 2018

20H30

SEUL EN SCÈNE  
HISTOIRE

**Tout commence en 1929 dans cet avion en perte de vitesse dans la Cordillère des Andes...**

Alexandre, le mécanicien accroché à la carlingue, attend la fin avec fatalisme. Alors commence en lui le récit improbable des rêves aériens, des premiers et merveilleux fous volants que le public éfaré appelait «les faucheurs de marguerites». C'est que d'Icare à Mermoz, de Ader à Santos-Dumont et de Guyne-

mer à Saint-Ex, il en a fallu de la folie et du rêve pour faire pousser les ailes et échapper au piège de la boue...

Après les cathares, la Grande Guerre ou Jean Jaurès, Olivier de Robert s'attaque à un nouveau défi : seul sur scène, par la seule évocation de la parole, nous faire pousser des ailes pour suivre entre les nuages les pionniers de l'aviation.

## CAMILLE HARDOUIN

« LA DEMOISELLE INCONNUE »



VEN. 13  
AVRIL 2018

20H30

CHANSON  
FOLK

**Bouleversante de sincérité, Camille Hardouin nous emmène dans un monde à la sensibilité étonnante.**

Une voix éraillée, des accents folks, des impulsions électriques, et cette impression de partager des confidences au milieu de la nuit... L'émotion n'est jamais loin, prête à nous faire chavirer pour les chansons de cette artiste désarmante. On en sort bousculé, ému.

«Difficile de résister à cette poète exigeante et profonde »  
Midi Libre

« Son grain de voix éraillé saisit et émeut. » Télérama  
Sortir  
«Emportés par sa manière unique d'être sur scène, par les mots qui sortent de sa plume et de sa bouche (...), par son chant saisissant.» Hexagone

# MELISSMEL



VEN. 29  
SEPTEMBRE



CONCERT ROCK  
FRANÇAIS

**Il y a des artistes qui se contentent de chanter qu'ils sont révoltés ;** d'autres qui incarnent la révolution de toute leur âme : Melissmell, serait plutôt de la deuxième catégorie. En 2011, elle appelait déjà *Aux armes* dans son album *Écoute s'il pleut* (Discograph), séduisant 35 000 personnes et enchaînant une tournée marathon de près de 300 dates. Avec une poésie ciselée, elle reconstruit un univers proche des contes surnaturels de Maupassant, où les plumes soufflées par de grands auteurs comme Jacques Brel ou Jean Fauque se plantent sur le dos de l'animal indomptable qu'est le rock contestataire des origines. Trouver sa voix, c'est

bien ce que Melissmell revendique avec *L'Ankou* en 2016. Cet album, on le sent comme une étape, un changement de cycle dans son parcours, mais aussi dans l'époque. L'ombre de *L'Ankou*, incarnation mythologique de la mort qui collecte les âmes dans sa charrette grinçante, plane. Mais il faut savoir mourir un peu pour pouvoir renaître, et c'est bien à ce dilemme qu'est confronté notre système. Dans *Le chant des éclairés*, elle lance un appel aux visionnaires qui naissent à chaque siècle pour porter des révolutions et nous sauver de l'obscurantisme. Il paraît, dit-elle, qu'ils vont bientôt arriver. Peut-être sont-ils même déjà là.



# ALDEBERT

## ENFANTILLAGES 3



SAM. 30  
SEPTEMBRE

16H

20H

CONCERT ENFANTS  
À PARTIR DE 5 ANS

Alors que les deux premiers volumes viennent d'être certifiés disques de platine, Aldebert poursuit ses *Enfantillages* avec un troisième volume prévu pour la rentrée 2017 ! Qui dit nouvel album dit nouveau spectacle : après les 350 escales en France, Suisse & Belgique de la soucoupe volante, un décor inédit et une mise en scène originale

mélèront projections vidéo, théâtre, humour & acrobaties. Gageons que le spectacle *Enfantillages 3* n'aura pour mission que de rassembler parents & enfants, pour un moment unique de partage en famille ! Venez rejoindre les 500 000 personnes que les spectacles *Enfantillages 1 & 2* ont déjà conquises !

# PARITE MON Q



VEN. 24  
NOVEMBRE

20H30

CONCERT  
A CAPPELLA

Au croisement de la Maîtrise de Radio France et des néons des salles de garde, À la frontière entre les Petits Chanteurs à la Croix de Bois et le Carnaval de Dunkerque, Pile au centre du milieu des Chœurs de l'Armée Rouge, Un poil juste à côté des Barbershop, Pas loin de la Close Harmony, Griivois, beaucoup,

Classe, toujours, Enfin presque...  
...Parité Mon Q  
L'élégance vocale

«Sur une mise en scène de Charlotte Gaccio, ces sept mercenaires des vocalises revisitent *a cappella* un répertoire de paluchards comme Bocuse magnifierait un saucisse-purée.»

Olivier Andrys | Geoffrey Bailleul | Brice Bailion | Louis Lefebure Legagneur | Joël Legagneur | Pierre Marescaux | Benjamin Riez  
Sous le regard attentionné et féminin de Charlotte Gaccio

# ALAIN CHAMFORT

EN DUO « ACOUSTIQUE »



SAM. 9  
DÉCEMBRE

20H30

CONCERT  
CHANSON

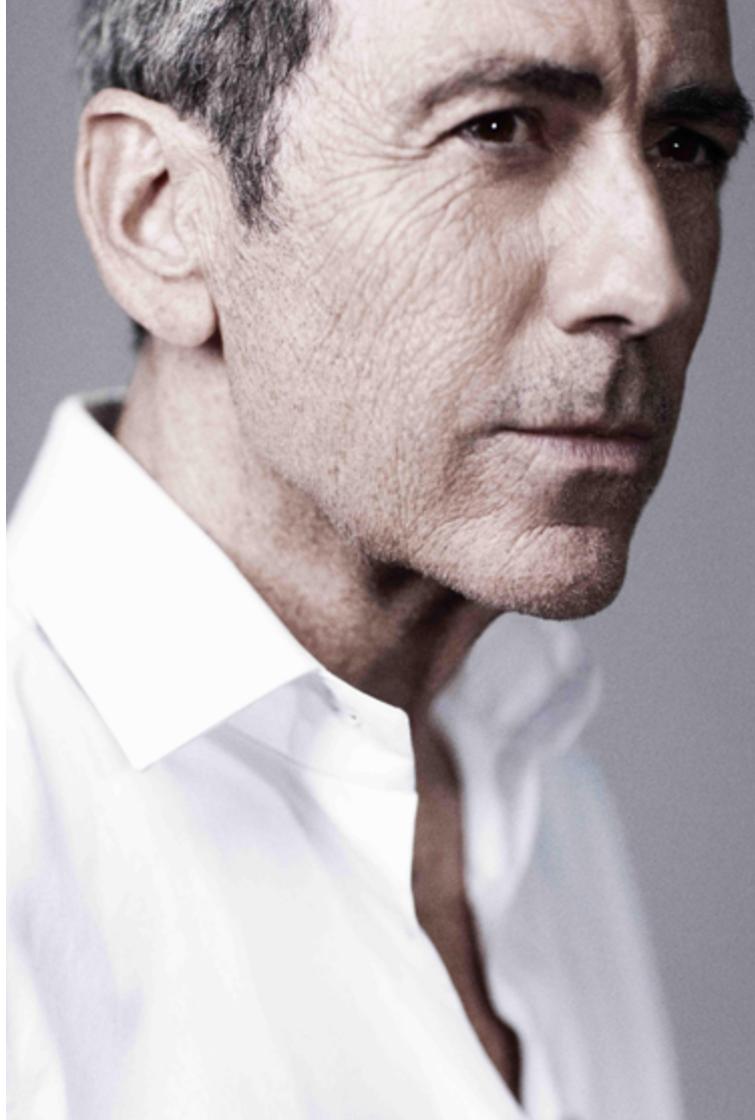
Pianiste et compositeur inspiré, sous des allures de dandy bohème, il sait conjuguer chanson populaire et chic, mélodies sophistiquées et simplicité. Un mariage de contrastes qui le rend inclassable et unique.

Accompagné par Thierry Eliez au piano, vous pourrez retrouver Alain Chamfort en toute

simplicité dans le cadre de son spectacle *En acoustique*.

Une heure et demi pour survoler une carrière de 50 ans.

Un moment hors du temps où vous pourrez découvrir ou redécouvrir des titres incontournables comme *Géant*, *Manureva*, *Malaise en Malaisie*, *La fièvre dans le sang...* dans leur version la plus épurée.



## GUILLAUME MEURICE

« QUE DEMANDE LE PEUPLE ? »



VEN. 15  
DÉCEMBRE

20H30

SEUL EN SCÈNE  
HUMOUR

**Une coproduction Yescomon / Les productions électriques** Xavier, cadre dynamique et ambitieux, est un communicant. Malgré les sondages en chute libre, les scandales d'État, la crise de la confiance, il a accepté une mission quasi impossible : redonner le moral au peuple de France et le réconcilier avec ses dirigeants.

Tel un psychologue de couple, il renoue le dialogue et décrypte les raisons d'espérer dans la politique, l'im-

portance de la télévision, les joies de l'économie de marché, et l'intégrité de Jean-Pierre Pernaut.

Réussira-t-il à redonner le moral au peuple le plus pessimiste du monde ?

Guillaume Meurice nous livre dans ce spectacle à l'humour cinglant, sa vision satirique de la société actuelle. L'occasion d'un constat drôle, pertinent et impertinent.

Vous l'écoutez dans *Si tu écoutes, j'annule tout* sur France Inter.

**Auteur et interprète** Guillaume Meurice | **Mise en scène** Francisco E Cunha | **Lumières** Julie Duquenoy

## AUDREY VERNON

« QUI VEUT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE ? »



JEU. 25  
JANVIER 18

20H30

SEUL EN SCÈNE  
HUMOUR

**La chroniqueuse de France Inter dégomme les ultras-riches dans un one-woman show caustique et jouissif !**

Audrey Vernon est heureuse ! Elle va enfin épouser un homme riche, goûter au luxe et en finir avec la précarité de sa vie de comédienne. Celle qui a compris qu'il y avait davantage de bénéfices à épouser un milliardaire qu'à travailler pour lui livre avec ce «one-woman show économique» parfaitement documenté un pamphlet incendiaire contre le capitalisme sauvage. En

fausse candide, elle taille un costard aux élus de la liste de Forbes et autres stars du CAC 40. De Lakshmi Mittal à Bernard Arnault, en passant par Jazzy Bezos ou Donald Trump, le premier président milliardaire, personne n'est épargné par la comédienne qui nous propose, dans un sourire acéré un décryptage de l'économie mondialisée version 2017 !

Audrey Vernon a reçu le Prix Nouveau Talent Humour/ One Man Show de la SACD en juin dernier.

## CARLA PIRES



.....  
JEU. 8  
FÉVRIER 18

20H30

CONCERT  
FADO

.....

Carla Pires s'affirme aujourd'hui comme une des nouvelles grandes voix du fado, sans frontière entre le traditionnel et le moderne, avec la complicité de deux talentueux musiciens. Servie par une belle voix d'alto, très pure, et des accompagnateurs brillants, Carla Pires met en valeur avec subtilité la mélancolie dramatique de ces chants d'amour perdu et de ces destins non choisis, ce que d'autres ont appelé « les larmes de Lisbonne ».

Ses deux guitaristes (guitare classique et guitare portugaise) proposent avec une remarquable assurance, une musique sensuelle, ancrée dans la grande tradition du

fado et très moderne à la fois, toujours teintée d'une certaine mélancolie.

Après le très discret *Ilha do Meu Fado*, Carla Pires enregistre en 2011 *Rota das Paixões*, premier album international où elle nous fait découvrir un néofado poétique, tout en clair-obscur.

Le nouvel album *Aqui*, sorti au printemps 2016 au Portugal, s'inscrit dans cette approche : le fado s'ouvre définitivement à d'autres univers musicaux qui lui sont esthétiquement proches. *Aqui* chante la ville de Lisbonne - féminine, libre, diverse - où tant de styles se mêlent avec le fado, comme le tango ou la samba.

## SHANNON SAXMAN MURRAY

« THE STUFF THAT DREAMS ARE MADE OF »



.....  
JEU. 8  
MARS 18

20H30

CINÉ-CONCERT  
JAZZ

.....

**Le nouveau ciné-concert du jazzman de renommée internationale, Shannon Murray**

Shannon Murray, alias SAXMAN, originaire de Californie, est un ambassadeur naturel du cinéma hollywoodien des années 40 et 50. Il puise sa source d'inspiration dans les films noirs mythiques tels que *Le grand sommeil*, *Assurance sur la mort* ou *Le faucon maltais* dont la dernière réplique donne son titre au spectacle.

Le Jazz proposé par SAXMAN s'inscrit très logiquement, dans le style West-Coast

« Cool Jazz » qui, à la fin des années 40, a trouvé toute sa dimension dans les studios cinématographiques de Californie. Shannon écrit, à sa manière, cette page de l'histoire du Jazz et du Cinéma.

Avec son montage vidéo d'extraits de films et de photos créé pour chacune de ses compositions, SAXMAN nous emmène à travers les rues de Los Angeles et de San Francisco, au fond des impasses de New York et le long des berges de la Seine pour un voyage unique à la rencontre des étoiles du film noir.

Avec Shannon Murray / SAXMAN, saxophones (US) | Didier Fréboeuf, piano (FR) | Mathieu Lucas, basse (FR) | Olivier Leani, batterie (FR)

## SANSEVERINO



SAM. 7  
AVRIL 18

20H30

CHANSON  
FRANÇAISE

### Cette nouvelle tournée 2017 /2018 n'a pas encore de nom.

D'ailleurs les tournées doivent-elles avoir des noms... Elles sont le reflet des périodes de vie qui font que la perception des choses n'est jamais la même, mais c'est un peu toujours le même chanteur (c'est- à- dire moi!), non ? Cet album est une succession d'histoires dont le titre provisoire est *Montreuil / Memphis* (toujours à l'heure où je vous écris).

Ce sont encore un peu et toujours des p'tits court métrages, alors tu vas me dire : mais t'en as pas marre ?

Et ben non, en réalité c'est ça qui m'intéresse, passer d'une histoire à l'autre avec des nouveaux sons.

Après avoir délibérément quitté le swing parce que c'était devenu la mode, tourné avec un big band, puis un trio avec deux accordéons, jusqu'à, dernièrement, un pur groupe de bluegrass, ce sont les sons de blues à l'harmonica qui colorent mes chansons aujourd'hui.

Nous serons 4 sur scène.

Marko Balland, harmonica | Stéphane Huchard, drums | Christophe Cravero, orgue / violon, et moi...

Alors, amis de Sony boy Williamson, de G. love and spécial sauce, Bo Diddley et J. L. Hooker.

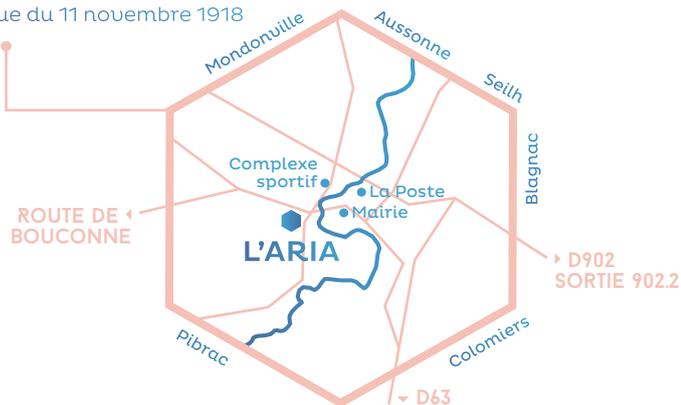
Welcome.



# INFOS PRATIQUES

## L'ARIA à Cornebarrieu

1 rue du 11 novembre 1918



## Contact

Mail [culture@cornebarrieu.fr](mailto:culture@cornebarrieu.fr)  [ariacornebarrieu](https://www.facebook.com/ariacornebarrieu)

**Service culturel** 05 62 13 43 77

**Billetterie** 05 32 18 33 06

**L'ARIA** 1 rue du 11 novembre 1918 | 31700 CORNEBARRIEU

Lat. 43.64939880000001 Long. 1.3213537000000315

## J'achète des billets de spectacles

Sur notre site internet [www.cornebarrieu.fr](http://www.cornebarrieu.fr)

**Réseau France billet** Fnac | Carrefour | Géant

Magasins U | Intermarché | [francebillet.com](http://francebillet.com)

[carrefour.fr](http://carrefour.fr) | [fnac.com](http://fnac.com)

**Permanences de billetterie à L'ARIA** les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>èmes</sup> mercredis du mois et les 2<sup>èmes</sup> et 4<sup>èmes</sup> vendredis du mois de 14h à 18h.

# TARIFS

## Spectacles

Date	Spectacle	Tarif plein	Tarif réduit *
29/09/17	Melissmel	23 €	17 €
30/09/17	Aldebert	29 €	22 € ou 15 € (-10 ans)
24/11/17	Parité mon Q	23 €	17 €
9/12/17	Alain Chamfort	39 €	34 €
15/12/17	Guillaume Meurice	28 €	23 €
25/01/18	Audrey Vernon	23 €	17 €
8/02/18	Carla Pires	23 €	17 €
8/03/18	Saxman	23 €	17 €
7/04/18	Sanseverino	35 €	29 €

## Cabar'rieu

**Repas-spectacle** 15€ | **Spectacle seul** 10€

\* Tarif réduit pour les habitants de Cornebarrieu (sur présentation d'un justificatif) | CE partenaires | demandeurs d'emploi | moins de 26 ans, détenteurs de la carte Sourire (partenariat avec l'acb) | groupes à partir de 10 personnes.

# ACCUEIL DES SPECTATEURS

- L'heure de la représentation est indiquée sur le billet. Les spectacles commencent à l'heure annoncée. Par respect pour le public et les artistes, l'accès au spectacle des retardataires est soumis aux exigences du spectacle. Les retardataires sont placés en fonction des places disponibles par le personnel d'accueil de l'ARIA.
- La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.
- Afin de faciliter le contrôle des entrées, chaque spectateur doit être muni de son billet et d'un document justifiant son tarif réduit le cas échéant. En cas d'utilisation d'un billet à tarif réduit sans justificatif ou en cas de fraude, le spectateur ne pourra assister au spectacle qu'après s'être acquitté du prix d'un billet à tarif plein..
- Les portes ouvrent une demi-heure avant le début du spectacle.
- L'utilisation d'appareils photo et d'enregistrement vidéo ou audio des spectacles est formellement interdite.
- Il est interdit d'introduire boissons, nourriture et animaux dans la salle de spectacle.

**Accessibilité** des places réservées sont attribuées aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous faire connaître auprès de la billetterie au moment de l'achat de vos billets.

**Pour la sécurité de tous** le personnel de l'Aria applique des consignes de sécurité d'accès (contrôle des sacs..) en fonction des dispositions nationales ou municipales. Toute personne qui refuserait de se soumettre à ces contrôles ou d'appliquer les dispositions en vigueur, se verra refuser l'accès au bâtiment, sans aucune contrepartie.

# PARTENAIRES



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



**FR**  
TOULOUSEBLOG





**TOUT CE QUE VOUS  
CHERCHEZ EST SUR :**

[www.cornebarrieu.fr](http://www.cornebarrieu.fr)

